



جامعة القاهرة

مجلة كلية الآثار

مجلة سنوية في آثار وحضارة مصر والشرق

العدد السابع

١٩٩٦



(مركز جامعة القاهرة للطباعة والنشر)

١٩٩٧

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
	١ - دراسة جديدة لنص ١٣٦هـ بالجامع الكبير « بصنعاء »
١	دكتور / مصطفى نجيب
	٢ - علاج وصيانة أطلال المباني الأثرية الطينية القبطية
٤١	دكتور / محمد عبد الهادي محمد
	٣ - أثر مراعاة اتجاه القبلة وخط تنظيم الطريق على مخططات العمائر الدينية المملوكية بمدينة القاهرة
٧٧	دكتور / محمد محمد الكحلاوى
	٤ - دراسة فى علاج وصيانة وتقليد قطعة نسيج من الكتان مزخرفة بخيوط من الصوف
	أ. م. د. / ياسين السيد زيدان - أ.د. / مصطفى مصطفى الجمل
١٨٩	مهندس / محمد متولى عامر
	٥ - الإعجام فى ضوء الكتابات الأثرية
٢٢٧	دكتور / حسين مصطفى حسين رمضان
	٦ - ألقاب السلطان بيبرس على الآثار نصورها ودلالاتها
٢٧١	دكتورة / سوسن سليمان يحيى
	٧ - دراسة لأسس وقواعد إستكمال الأجزاء الناقصة من المباني الأثرية « تطبيقاً على بعض المباني الأثرية بمدينة القاهرة »
٣٢١	دكتور / السيد محمود البنا
	٨ - دراسة لبعض الأساليب والتقنية المعمارية فى سمار صنعاء القديمة
٣٧٧	دكتور / عبد الظاهر عبد الستار أبو العلا
	٩ - التربة مصدر من مصادر تلف المنشآت الأثرية بمدينة القاهرة
	دكتور / محمد عبد الهادي - أ.د. / محمد ممدوح علي صبرى
٤١٩	أستاذ / محسن محمد صالح
٤٨٣	١٠ - الملخصات ورسائل الماجستير والدكتوراه

دراسة جديدة لنص ١٣٦هـ بالجامع الكبير « بصنعاء »

دكتور / مصطفى نجيب

لقد شغل هذا النص بال كثير من الباحثين العرب من يمينين^(١) ومصريين^(٢) وعراقيين^(٣) وأجانب^(٤) واتفقوا جميعا انه « للمهدى بن المنصور العباسى » لورود لقب « المهدى » به رغم ان « المهدى العباسى »^(٥) كان وقت كتابة هذا النص لم يزل صبيا ولا يزيد عمره عن التسع سنوات ولم يل الخلافة بعد وكان لقبه مازال فى عالم الغيب وكانت الخلافة فى ذلك الوقت لعمه « أبو العباس السفاح » الذى حكم فيما بين ١٣ ربيع الأول ١٣٢هـ - ١٢ ذى الحجة ١٣٦هـ^(٦) وهذه السنة الأخيره التى كتب فيها النص ولم يذكر به لقبه « السفاح » ثم ولى الخلافة بعده اخيه « أبو جعفر المنصور » والد المهدى الذى حكم فيما بين ١٢ ذى الحجة ١٣٦هـ - ٦ ذى الحجة ١٥٨هـ^(٧) ولم يذكر لقبه « المنصور » بالنص ايضا ، فكيف هذا وهم خلفاء الوقت وقوتهم تمتد عبر الآفاق .

علاج وصيانة أطلال المباني الأثرية الطينية القبطية

دكتور / محمد عبد الهادي محمد

أستاذ مساعد - علاج وصيانة المباني الأثرية
قسم ترميم الآثار - كلية الآثار - جامعة القاهرة

ملخص البحث :

مما لا شك فيه فإن أعمال البحث الأثرى التى تجرى فى المواقع المختلفة سواء الزراعية أو الصحراوية كثيراً ماتكشف لنا عن أطلال لمباني أثرية طينية شيدها الإنسان عبر عصور التاريخ المختلفة لتخدم أغراضاً دينية أو إجتماعية أو عسكرية .

ورغم البساطة فى تصميم هذه المباني وفى عناصرها الزخرفية المختلفة بل وفى مواد البناء المستخدمة فى تشييدها إلا أن تلك المباني لا تقل أهمية عن المباني الحجرية التى تتميز بالرقى والتطور فى التصميم المعماري والفنى لأنها تعتبر جزءاً لا يتجزأ من التطور الذى حققه الإنسان فى ميدان تكنولوجيا البناء عبر عصور التاريخ المختلفة .

وقد عثرت البعثات الأثرية المصرية والأجنبية فى مواقع الآثار المختلفة سواء الزراعية أو الصحراوية على أطلال مباني أثرية قبطية شيدت بالطين وتتمثل

أثر مراعاة اتجاه القبلة وخط تنظيم الطريق على مخططات العماثر الدينية الملوكية بمدينة القاهرة

إعداد

دكتور / محمد محمد الكحلان

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد.

بكلية الآثار - جامعة القاهرة

١٩٩٦ م.

ملخص البحث :

يهتم موضوع هذا البحث بإبراز مراعاة اتجاه القبلة وخط تنظيم الطريق وحقبة على مخططات العماثر الدينية من مدارس ومساجد وخانقاوات وزوايا بمدينة القاهرة فى العصر المملوكى . وهو موضوع جديد فى شكلة ومضمونه ، على الرغم من وجود بعض الدراسات السابقة التى اشارت إلى أهمية أحكام البناء وحق الطريق ، وأحكام ضرر الكشف من خلال منظور عقائدى^(١) إلا أن هذا البحث قد ينفرد عن غيره بإبراز ملامح التأثير التى خضعت لها مخططات العماثر الدينية المملوكية بمدينة القاهرة ونتج عنها عدة معالجات معمارية بعضها يقع داخل المنشأة نتيجة عدم تطابق اتجاه جدار القبلة فى التخطيط المحورى الداخلى مع خط تنظيم الطريق وبعضها يقع خارج المنشأة نتيجة مراعاة حق الطريق وكلا العاملين ، وحق مراعاتهما الداخلية والخارجية قد أبرزت قريحة و عبقرية المعمارى المسلم فى مجال البناء ، وهو تميز قد ينفرد به عن غيره من المعماريين غير المسلمين حيث تقيد المعمارى المسلم عند تخطيطه لمنشأة دينية تقام فيها شعيرة الصلاة بتحري الدقة فى تحديد عين القبلة صوب الكعبة المشرفة بمكة المكرمة . دون أن يتقيد بعدم تطابق امتداد جدار القبلة مع خط تنظيم الطريق وكان الغرض المعمارى من ذلك هو تشكيل مساحة منتظمة لكتلة المسجد من الداخل تمشياً مع المطلب

دراسة فى علاج وصيانة وتقليد قطعة نسيج من الكتان مزخرفة بخيوط من الصوف

إعداد

أ. م . د / ياسين السيد زيدان

قسم الترميم - كلية الآثار - جامعة القاهرة

أ. د . / مصطفى مصطفى الجمل

أستاذ تصميم المنسوجات

كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

مهندس / محمد متولى عامر

اخصائى بقسم الترميم - كلية الآثار - جامعة القاهرة

شكر وتقدير

يسعدنا أن نتقدم بالشكر إلى الأستاذ الدكتور / جودت جبره مدير المتحف
القطبى بالقاهرة للتعاون العلمى الصادق الذى ساعد على إخراج هذا البحث .

كما يسرنا التقدم بالشكر للأساتذة موسى نجيب / صبحى شنوده /
عزت حبيب والعاملين بقسم الترميم بالمتحف القبطى بالقاهرة لما قدموه من
عناية ومساعدة .

الإعجام فى ضوء الكتابات الأثرية

دكتور / حسين مصطفى حسين رمضان

كلية الآثار - جامعة القاهرة

مقدمة :

تحتل دراسة الكتابات الأثرية العربية مكانة هامة فى مجال دراسة الآثار الإسلامية^(١). ومن بين الموضوعات الأساسية فى هذه الدراسة موضوع نشأة الخط العربى الذى دونت به هذه الكتابات ، ومن المعروف أن البحث فى أصل الخط العربى ونشأته يعد من أكبر المشاكل التى تواجه الباحث فى هذا المجال^(٢). وتتركز أهم أسباب ذلك فى تعدد الروايات الواردة بهذا الخصوص فى

(١) عن أهمية دراسة الكتابات الأثرية العربية أنظر :

حسن الباشا : الفنون والوظائف على الآثار العربية ٣ أجزاء دار النهضة العربية ١٩٦٥ - ١٩٦٦ .

ج ٣ ص ١٣٥١ - ١٣٦٤ .

حسين عبد الرحيم عليوه : الكتابات الأثرية العربية دراسة فى الشكل والمضمون المجلة التاريخية

مصرية المجلد ٣٠ - ٣١ سنة ١٩٨٣ - ١٩٨٤ ص ٢٠٣ - ٢٥١ .

(٢) أحمد عبد الرازق أحمد : نشأة الخط العربى وتطوره على المصاحف (ضمن مصاحف

منعاء) متحف الكويت الوطنى ١٤٠٥ هـ ص ٣١ .

ألقاب السلطان بيبرس على الآثار نصوصها ودلالاتها

دكتورة / سوسن سليمان يحيى

تكوّن ألقاب السلطان بيبرس على الآثار^(١) منظورا مشرق الأفاق لمكانة مصر باعتبارها قلب العالم الإسلامى النابض ، وحامية مقدساته ، والقائمة - نائما وابتدا - على رعاية مؤسّساته ومنشآته ومعالم عمرانه . ذلك أن السلطان بيبرس (٦٥٨ - ٦٧٦ هـ / ١٢٦٠ - ١٢٧٧ م) وإن كان يعد الرابع^(٢) فى القائمة الرسمية لسلاطين دولة المماليك البحرية ، يعتبر - كما تؤيد ألقابه على الآثار - المؤسس الحقيقى لدولة المماليك البحرية بأمجادها الداخلية والخارجية على حد سواء ، وباعت نهضتها الثقافية والعلمية ، وواضع كذلك أسس العمارة الملوكية ، التى تمثل - إلى اليوم - درة فى جبين العمارة الإسلامية .

(١) هذا البحث تحية تقدير وإجلال للأستاذ الدكتور حسن الباشا ، حيث تجرى الدراسة فى مادتها العلمية ، وكذلك فى أسلوب عرضها هديا واقتداء بموسوعة سيادته العلمية القيمة : « الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار » .

(٢) سبق السلطان بيبرس فى حكم دولة المماليك البحرية ثلاثة سلاطين ، هم :

١ - أيبك (٦٤٨ - ٦٦٥ هـ / ١٢٥٠ - ١٢٥٧ م)

٢ - على بن أيبك (٦٦٥ - ٦٥٧ هـ / ١٢٥٧ - ١٢٥٩ م)

٣ - قطز (٦٥٧ - ٦٥٨ هـ / ١٢٥٩ - ١٢٦٠ م)

دراسة لأسس وقواعد إستكمال الأجزاء الناقصة من المباني الأثرية

« تطبيقاً على بعض المباني الأثرية بمدينة القاهرة »

=====

إعداد

دكتور / السيد محمود البنا

ملخص البحث Abstract :

تعتبر عمليات الإستكمال للمباني الأثرية الناقصة فى أجزاء منها من أهم وأدق العمليات فى مجال ترميم الآثار ، نظراً لما تحققه هذه العمليات من إستمرارية بقاء المبنى الأثرى بتفاصيله المعمارية والفنية . وهذه العمليات أو الإجراءات تختص إما بأجزاء ناقصة ، أو بإستبدال لأجزاء تالفة ، ففى المباني الأثرية تكون إحتتمالات تواجد الأجزاء الناقصة بها إما أنها أجزاء من هيكل المبنى نفسه (حوائط - أسقف - أعمدة) ، أو من العناصر المكملة له كالعناصر الزخرفية أو الأرضيات أو الأبواب والنوافذ والقمرات والمشربيات ... وغيرها ، وبالتالي فإن الدراسة تتناول العناصر التالية :

دراسة لبعض الأساليب والتقنية المعمارية فى سماسر صنعاء القديمة

.....

دكتور / عبد الظاهر عبد الستار أبو العلا (*)

كلية الآثار - جامعة القاهرة

مقدمة :

استخدم اليمنيون منذ زمن بعيد أساليب وتقنية معمارية خاصة فى البناء ، وكانوا يستعملون المواد الإنشائية التى تتوفر بالموقع نفسه ، والبناء الذى يقع على منطقة طينية أو صخرية كانت هى تلك المواد المستخدمة فى البناء ، وإذا كان البناء يقع على منطقة بركانية تصبح مقذوفات البراكين هى المادة الأساسية فى الإنشاء . وأقدم هذه المواد فى الإستخدام مادة (الزابور) مبانى الطين^(١) التى استخدمت بما يتلائم مع طبيعة وخواص هذه المادة مثل بعض المنازل البسيطة والأسوار . كما استخدم الطوب اللبن (مقاسات ١٠ × ١٦ × ٣٢ سم) المجفف تحت الشمس فى بعض أنواع البناء بما يتناسب مع تلك المادة فى إنشاء بعض الأدوار العليا عن سطح الأرض فى المبانى وخاصة المنازل .

(*) معار حالياً بكلية الآداب - جامعة صنعاء .

التربة مصدر من مصادر تلف المنشآت الأثرية بمدينة القاهرة

دكتور / محمد عبد الهادي

أستاذ مساعد ترميم المباني الأثرية - قسم ترميم الآثار - جامعة القاهرة

أستاذ دكتور / محمد ممدوح على صبرى

أستاذ بقسم الهندسة الإنشائية - كلية الهندسة - جامعة القاهرة

أستاذ / محسن محمد صالح

مدرس مساعد بقسم ترميم الآثار - كلية الآثار - جامعة القاهرة

ملخص البحث :

يلقى هذا البحث الضوء على علاقة التربة بالمنشآت الأثرية التى أنشئت فوق هذه التربة وما ينشأ عن هذه العلاقة من مظاهر تلف مختلفة على جدران تلك المنشآت أو داخل مواد البناء التى أستخدمت فيها .

ولاشك أن دراسة التربة هى أولى الخطوات التى تركز عليها عمليات إقامة أى منشأ بصفة عامة وقد بدأ الإنسان التعامل مع التربة منذ بدء الخليقة فإستخدمها فى صنع مسكنة ومعبدية وقبرة وإستخدم مكوناتها كمادة